

REVOLUTION

CELEBRATION



TAG HEUER

Их Хронографическое Величество

УРОКИ БИОЛОГИИ

Новые ювелирные веяния



В ПОИСКАХ СОВЕРШЕНСТВА ИЛИ

Страсти по кремнию

BASELWORLD-2010

Носинки с выставки

ЧАСОВОЙ ЧЕЛОВЕЧИЦЕ

Жан-Клод Биве

ЧАСЫ КАК АБСОЛЮТНЫЙ СИМВОЛ СТИЛЯ





17

Laurent Ferrier Tourbillon Double Spiral

Защита



Еще один новичок. Эй, ребята, вы что, не заметили – кризис! Основатель новой марки – Лоран Феррье, еще один птенец гнезда Патек-Филиппова (из его предшественников можно назвать Роже Дюбуи). Как ни странно, марка еще не успела толком опериться, а у нее уже есть конкурент, причем конкурент на поле идеи, положенной в основу будущего развития марки. Идея состоит в том, чтобы закрыть пробел в современной коллекции «Патек»: те совсем упустили из виду замечательные традиции изготовления прецизионных конкурсных хронометров, а также возможности их приложения в области современных наручных часов. «Конкурсных» – имеется в виду, что такие хронометры в основном не предлагались на продажу, а предназначались для участия в хронометрических состязаниях. Кто же этот таинственный идейный конкурент? Это предприятие Марка Бросситтера (*Marc Brogsitter*, Германия), механизмы которому делает французская фабрика «Фабрикасьон де Монтр Норманд» (*Fabrication De Montres Normandes*). Лоран Феррье, со своей стороны, также обратился к признанным специалистам в создании механизмов и турбийонов: это новая женеvская фабрика «Ля Фабрик дю Тан», про которую почти ничего не известно. Впрочем, постойте, а как же ее отец-основатель Мишель Навас (*Michel Navas*) и Энрико Барбазини (*Enrico Barbasini*)? Мы уже где-то слышали эти имена – парни сначала дали две буквы из трех в название почившей ныне фабрики «BNB Концепт» (*BNB Concept*), а по-

том ушли, оставив Матиаса Бютте (*Mathias Buttet*) одного на все три буквы *B+N+B*. Матиасу пришлось работать одному за троих, и известно, чем, а вернее, кем это кончилось.

Мишель и Энрико стали движущей силой в многотрудном деле разработки механизма прецизионного турбийона с нуля. Не совсем с нуля – исторические прообразы у них были, и идея, как сделать турбийон чуточку лучше, также была. Идею эту нельзя назвать свежей, но вдохновлять она еще может, и неплохо: это использование двух практически идентичных спиралей, установленных так, что они совершают колебания в противофазе. Здесь будет уместно заметить, что с физической точки зрения пара противофазных идентичных спиралей работает так же, как и брегетированная спираль идеальной формы. Это достойный и выдержанный в классических традициях часового дела ответ Лорана Феррье (и не только его одного) новейшим кремниевым технологиям, выполненный на современном технологическом уровне.

Дизайн часов Лорана Феррье следует той же идеологии – он классический. Необходимую для часов высокого уровня изюминку мы находим в циферблате – это белый двухуровневый эмалевый циферблат либо черный ониксовый. Лоран Феррье как будто говорит: «Зачем предпринимать поиски идеального рецепта черной эмали? Есть великолепный образец природного вулканического стекла – вот вам лучший черный циферблат». Кстати, также двухуровневый. ★

*Tourbillon Double Spiral, Laurent Ferrier.
Белое золото (41 мм, толщина 12,5 мм), калибр FBN916-01 с ручным заводом*

Наверху слева: Tourbillon Double Spiral – желтое золото

Наверху справа: часы Tourbillon Double Spiral – вид с оборотной стороны. В калибре FBN916-01 с ручным заводом видны характерные признаки конкурсных хронометров: большой баланс, большая каретка турбийона, «техническое» параллельное расположение мостов

